

超絶技巧を超えて 吉村芳生

Yoshimura Yoshio:
Beyond Hyper-realism

公益財団法人

水野美術館

2020 ~~5/31~~ 7/12^{Su}まで
会期延長!

開館時間=9:30~17:30(最終入館17:00) 休館日=毎週月曜日(但し5月4日は開館、5月7日は振替休館)

*作品が複数ある場合は、作品名(日)のうしろに点数を記載した。また、シリーズの総数が判明している場合は点数の前に「全」と付けた。

*サイズについては、縦×横cmで記載し、シリーズ作品は平均値を表記した。

*所蔵先については、下記の作品以外はすべて個人蔵である。

No.20 東京ステーションギャラリー / No.26 山口市 / No.35,44,47,50-52,58 みぞえ画廊

*No.は図録掲載番号であり、必ずしも展示順と符合しない。

*都合により、リスト掲載の作品が展示されないことがある。



第1展示室(3階)

作家名	作品名	制作年	材質技法
-----	-----	-----	------

■ 同時開催 ■

水野コレクション 空を描く ~横山大観から平山郁夫まで

No.	作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
吉村芳生 超絶技巧を超えて				
ありふれた風景				
1	ドローイング 金網	1977	鉛筆、紙	97.0×1686.7
2	河原 No.7	1978	コンテ、紙	108.0×158.0
3	河原 No.9	1978	コンテ、紙	108.0×158.0
4	ROAD No.10	1978	エッチング、紙	66.8×49.0
5	A STREET SCENE No.6	1978	油性ペン、紙	90.5×80.0
6	A STREET SCENE No.16	1978	エッチング、紙	43.5×54.6
7	A PARKING SCENE No.26	1979	インク、フィルム	55.0×82.5
8	A PARKING SCENE No.26 (A)	1979	シルクスクリーン、紙	55.0×82.5
9	Fly	1979	インク、フィルム	45.5×55.5
10	FLY	1979	シルクスクリーン、紙	45.4×55.5
11	ドローイング 新聞 ジャパンタイムズ / 10点より	1979-80	鉛筆、紙 / オフセット、紙 / 鉛筆・色鉛筆、紙	各56.0×42.5
12	SCENE No.23	1979	リトグラフ、紙	62.6×92.7
13	SCENE No.24	1979	リトグラフ、紙	80.3×55.4
14	SCENE No.25	1979	リトグラフ、紙	63.0×93.2
15	友達シリーズ / 65点より	1981	鉛筆、紙	各19.0×15.0
17	SCENE	1983	シルクスクリーン、紙	42.5×53.2
18	SCENE No.36(河原)	1983	鉛筆、紙	100.0×216.0
19	SCENE No.40	1983	インク、フィルム	44.7×55.2
-	HAND I、II / 2点より	1982	シルクスクリーン、紙	各23.0×14.7

No. 作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
20 SCENE 85-8	1985	鉛筆、紙	111.0×151.0
21 ASH TRAY	1980	シルクスクリーン、紙	41.7×55.3
22 ジーンズ	1983	鉛筆、紙	150.0×110.0
23 ジーンズ 下絵(数字)	1984	鉛筆、紙	84.0×59.0
24 ジーンズ	1984	インク、フィルム	84.0×59.0
25 KANOCHI	1986	オフセット、紙	50.2×75.4
26 徳地・冬の幻影	1987	色鉛筆、紙	150.0×110.0
自画像の森			
27 ニューデリーの自画像	1986	色鉛筆、紙	73.0×73.0
28 エローラの自画像	1986	色鉛筆、紙	73.0×51.5
29 ジャルマハルの自画像	1986	色鉛筆、紙	61.5×52.2
30 マトウラの自画像	1986	色鉛筆、紙	51.7×36.5
31 エレファントの自画像	1986	色鉛筆、紙	49.5×59.2
32 エレファントの自画像Ⅱ	1986	色鉛筆、紙	51.6×51.6
33 新聞と自画像 2008.6.9 朝日新聞	2008	鉛筆・色鉛筆・ 水性ペン・墨・水彩、紙	146.0×109.1
34 新聞と自画像 2008.6.15 中国新聞	2008	鉛筆・色鉛筆・ 水性ペン・墨・水彩、紙	146.0×109.1
35 新聞と自画像 2008.8.9 読売新聞	2008	鉛筆・色鉛筆・ 水性ペン・墨・水彩、紙	146.0×109.0
36 新聞と自画像 2008.8.28 中国新聞	2008	鉛筆・色鉛筆・ 水性ペン・墨・水彩、紙	146.0×109.1
37 新聞と自画像 2008.9.17 日本経済新聞	2008	鉛筆・水性ペン・ 墨・水彩、紙	146.0×109.1
38 新聞と自画像 2008.10.8 毎日新聞	2008	鉛筆・色鉛筆・ 水性ペン・墨・水彩、紙	146.0×109.1
39 新聞と自画像 2009.1.22 ジャパンタイムズ	2009	鉛筆・色鉛筆・ 水性ペン・墨・水彩、紙	146.0×109.1
40 新聞と自画像 2010.10.14 読売新聞	2010	鉛筆・色鉛筆・ 水性ペン・墨・水彩、紙	146.0×109.1
41 新聞と自画像 2009年 / 全364点より	2009	鉛筆・色鉛筆、新聞紙	各56.0×43.5
42 「3.11から」新聞と自画像 / 全8種 (見・呼・光・阿・咩・失・共・叫)より	2011	シルクスクリーン、 新聞紙	各54.5×40.5 /各54.5×81.0
43 Self-portraits 1000 in Paris (パリの新聞と自画像) / 全1,000点より	2011-12	鉛筆、新聞紙	各41.5×27.8
百花繚乱			
44 モッコウバラ	2000	色鉛筆、紙	117.0×80.5

No. 作品名	制作年	技法、材質	サイズ(cm)
45 コスモス	2000-07	色鉛筆・墨、紙	112.0×145.5
46 コスモス	2001	色鉛筆、紙	162.0×112.0
47 コスモス	2004	色鉛筆、紙	117.0×80.5
48 コスモス	2005	色鉛筆、紙	116.9×80.5
49 コスモス	2006	色鉛筆・墨、紙	112.0×194.1
50 コスモス 徳地に住んで見えてくるもの (色鉛筆で描く…)	2007	色鉛筆、紙	162.0×336.6
51 タンポポ	2004	色鉛筆、紙	117.0×91.0
52 パラ	2004	色鉛筆、紙	117.0×80.5
53 ケシ	2004	色鉛筆、紙	146.4×97.0
54 ケシ	2005	色鉛筆、紙	162.2×112.1
55 ケシ	2005,2006	色鉛筆・墨、紙	162.5×112.0
56 ケシ	2008	色鉛筆、紙	202.2×613.5
57 フジ	2005,2006	色鉛筆・墨、紙	112.0×194.2
58 ヒマワリ	2007	色鉛筆、紙	145.0×112.0
59 パンダ	2007	色鉛筆、紙	162.0×112.0
60 未知なる世界からの視点	2010	色鉛筆、紙	202.0×1022.0
61 無数の輝く生命に捧ぐ	2011-13	色鉛筆、紙	202.0×714.0
62 コスモス(絶筆)	2013	色鉛筆、紙	202.0×306.0
資料			
資料1	No.25《KANOCHI》に関連する写真とフィルム		
資料2	特別展示《HAND I、II》の制作に使用した数字入りの方眼紙		
資料3	No.19《SCENE No.40》のもとになった写真		
資料4	《ジーンズ》のもとになった写真		
資料5	No.23・24《ジーンズ》のもとになった写真(部分)		
資料6	制作に使用した道具		
資料7	愛用のカメラ		
資料8	No.61《無数の輝く生命に捧ぐ》の構想写真		

公益財団法人 水野美術館
特別企画展「吉村芳生 超絶技巧を超えて」同時開催

水野コレクション 「空を描く—横山大観から平山郁夫まで」

2020年6月9日(火)~7月12日(日)

第1展示室(3階)

作家名	作品名	制作年	材質技法	出品展覧会
池上秀畝	鳳凰	1937	絹本彩色	

第2展示室(3階)

菱田春草	朝光	1908頃	絹本彩色	
横山大観	旭日	1909頃	絹本彩色	
横山大観	暁山雲	1919	絹本彩色	
横山大観	蓬莱神山	1942	絹本彩色	
川合玉堂	溪村斜陽	1951頃	絹本彩色	
川合玉堂	山村晚秋	大正後期~昭和初期	絹本彩色	
菱田春草	月下白鷺	1901	絹本彩色	
横山大観	月	大正初期	絹本彩色	
横山大観	双龍争珠	1929	絹本墨画	第5回淡交会展出品
児玉希望	海鶴蟠桃	1955頃	絹本彩色	
平山郁夫	朝陽 パルミラ遺跡	2007	紙本彩色	シルクロード・西から東へ平山郁夫新作展出品
平山郁夫	月光 パルミラ遺跡	2007	紙本彩色	シルクロード・西から東へ平山郁夫新作展出品
平山郁夫	静夜鹿苑寺金閣	2004	紙本彩色	平成の洛中洛外 平山郁夫展出品
高山辰雄	宵	1997	絹本彩色	第13回草々会展出品
児玉希望	春月	1948	絹本彩色	第4回日展出品
橋本雅邦	鶴亀仙人(黄安・王子喬図)	1897頃	絹本彩色	
橋本雅邦	春郊摘草	1890	絹本彩色	
横山大観	無我	1897	絹本彩色	
菱田春草	五郎時致	1894	紙本彩色	
菱田春草	稲田姫(奇縁)	1899	絹本彩色	第7回日本絵画協会・ 第2回日本美術院連合絵画共進会展出品
菱田春草	秋之溪谷	1900頃	絹本彩色	
菱田春草	雨後筏図	1901頃	絹本彩色	
横山大観	浪高し	1902	絹本彩色	
下村観山	弁才天	1906~1912頃	絹本彩色	
菱田春草	富士に龍	1902	絹本彩色	
高山辰雄	白光	1981頃	絹本彩色	
平松礼二	雨後の花	1990頃	紙本彩色	
岩橋英遠	夕空	1988	紙本彩色	岩橋英遠展出品
大山忠作	蓬莱朝陽	1999	紙本彩色	改組第31回日展出品